

Martín Palmeri

Né en 1965 à Buenos Aires, Martín Palmeri est un compositeur et chef d'orchestre argentin, auteur de la Misatango jouée dans le monde entier. Il a étudié la composition, le chant, le piano et la direction chorale et d'orchestre. La *Misa a Buenos Aires*, connue sous le nom de Misatango, a été créée en 1996. Sur des textes en latin, le compositeur a écrit une partition à la fois savante et populaire, pour chœur, orchestre à cordes, piano et bandonéon.



Chef de chœur très actif, Palmeri a dirigé de nombreux ensembles vocaux argentins pour lesquels il a aussi composé. S'ajoutent des opéras, œuvres symphoniques, pièces de musique de chambre. Il est récipiendaire de plusieurs prix de composition.

D'abord assez confidentielle, la musique de Palmeri a progressivement gagné en notoriété. La *Misa a Buenos Aires*, dite Misatango, est aujourd'hui régulièrement jouée dans les églises du monde entier. Le compositeur est souvent invité à la diriger ou à tenir la partie de piano. En 2016, un concert au Carnegie Hall à New York célébrait le vingtième anniversaire de la création de l'œuvre, sous la direction du compositeur avec la participation de plus de trois cents choristes venus d'Europe, d'Amérique du Sud et des États-Unis.

Le bandonéon est un instrument de musique à vent, à soufflet et à clavier de la famille des instruments à anches libres, originaire d'Allemagne. Il est traditionnellement identifié comme un instrument proche du concertina, noir et de forme cubique, avec des claviers latéraux, à la différence des accordéons qui ont des claviers frontaux. Il est joué posé sur le genou (debout ou assis). Sa particularité principale est son timbre, dû au jeu simultané de deux voix accordées à une octave de différence. C'est un des symboles de la culture musicale de l'Argentine.

Carlos Guastavino

Né à Santa Fe, Carlos Guastavino (1912-2000) est l'un des compositeurs les plus importants d'Argentine. Il est considéré comme l'un des plus grands de ceux qui ont écrit pour la voix dans son pays. Sa production dépasse les 200 pièces, la plupart d'entre elles destinées au piano et à la voix. Pianiste accompli, doué pour la mélodie, Guastavino a toujours écrit pour le piano, dont il maîtrise l'aspect virtuose et brillant, mais aussi les capacités intimistes et poétiques. Son style, tonal et d'un romantisme luxuriant, se fonde entièrement sur la musique populaire argentine.

SYMPHOLIES VOCALES

présente

MISATANGO

MISA A BUENOS AIRES DE MARTÍN PALMERI

Le dimanche 2 juin 2024 - 15 h

Théâtre Cedar Park, 204, avenue Lakeview, Pointe-Claire, H9S 4C5

Direction : Julie Dufresne

Soliste : Rachèle Pelletier-Tremblay, mezzo-soprano

Bandonéon : Mélanie Bergeron

Piano : Guillaume St-Cyr

Violon 1 : Anne-Claude Hamel-Beauchamp

Violon 2 : Sandrine Zuyderhoff

Alto : Camille Mireault-Lalancette

Violoncelle : Eugénie Lalonde

Contrebasse : Gabriel Rioux



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie



LES CHORISTES

Soprani

Suzanne Belliveau
Ariane Boisvert-Allard
Louise Clément
Hélène Foucault
Justine Gauvin-Marchessault
Mireille Leduc
Louise Lemieux
Sylvie Martineau
Maryline O'Sullivan
Diane Paré
Christine Rettig

Alti

Chantal Buzaglo
Maryse Chaurette
Sophie Chaurette
Chantal Cypihot
Monique Delisle
Julie Godin
Ginette Paré
Rosa Riihimaki
Geneviève Samson

Ténors

Fares Abi-Saleh
Gérard Buzaglo
Martin Gosselin
Marcel Labbé
Réal Marchessault
Michel White

Basses

Serge Allard
Arash Atashi
Christian Dufresne
Raymond Forest
André Leroux

Merci

à nos bénévoles,
et aux commanditaires
qui nous soutiennent.

Rachèle Pelletier-Tremblay, mezzo-soprano

C'est grâce à sa mère, qui donnait des cours de piano, que Rachèle s'est initiée à la musique en apprenant cet instrument. L'intérêt pour le chant lyrique s'est développé plus tard, alors que la future mezzo-soprano était claviériste pour des groupes de métal.

Dans un de ses groupes, il y avait une chanteuse d'opéra et la technique du chant classique a éveillé sa curiosité. Elle a donc commencé à suivre des cours de chant au Lac-Saint-Jean en privé, intégrant par la suite le Conservatoire de Québec afin d'y faire ses études collégiales, et d'obtenir un baccalauréat en clavecin.

C'est après avoir fait une tournée en Asie et d'autres stages en Europe grâce aux Jeunes Ambassadeurs Lyriques que la mezzo-soprano a intégré l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

AU PROGRAMME

Quatre chansons de Carlos Guastavino

GALA DEL DÍA (Parure du jour)

J'adore la lumière de l'aube, parce qu'elle t'embrasse et te rend vivante, vivante et espiègle. J'aime le soleil qui te dore, mûrissante et mienne, tel un épi debout dans le vent du midi, Ah! cœur de la nuit, parure du jour, ma vie, je brûle pour ta joie. – Arturo Vazquez

QUIÉN FUERA COMO EL JAZMIN (Je voudrais être comme le jasmin)

Je voudrais être comme le jasmin quand il commence à fleurir lançant son subtil parfum pour être en ton pouvoir ! Pour être en ton pouvoir, mon amour je voudrais être fleur ! – León Benarós

CHAÑARCITO, CHAÑARCITO (Buisson épineux)

Chañarcito, chañarcito qui a tant d'épines, tout comme mon cœur tu es soutenu par des épines. Lance tes belles fleurs parmi les épines ! – L. Benarós

AL TRIBUNAL DE TU PECHO (Au tribunal de ton cœur)

Au tribunal de ton cœur, je viens demander la grâce de bien vouloir écouter ma passion et ma défense. Au jardin des amours, au jardin des amours, les amoureux ne peuvent que mériter un châtiment léger. – León Benarós

MISATANGO

- 1- Kyrie
- 2- Christe eleison
- 3- Gloria
- 4- Qui tollis
- 5- Quoniam to solus...
- 6- Credo
- 7- Et incarnatus est
- 8- Crucifixus
- 9- Et resurexit
- 10- Credo in spiritum...
- 11- Sanctus
- 12- Pleni sunt coeli...
- 13- Benedictus
- 14- Agnus Dei
- 15- Dona nobis pacem

« La Misatango n'est pas un tango proprement dit, expliquait Martín Palmeri à Radio Vatican. Elle reste une messe de structure classique : les textes, en latin, et la structure sont les mêmes que ceux utilisés pour les grandes messes de Mozart et Haydn . [...] Il ne s'agit pas d'un tango traditionnel, un de ceux sur lequel traditionnellement on danse, mais d'une variante plus moderne davantage apparentée au Tango Nuevo d'Astor Piazzola. [...] J'aime cette fusion entre le domaine religieux et la musique du tango. »